

# QUE LA LUMIÈRE SOIT!

Annie Chavarie



Une fonderie occupait autrefois l'intérieur de ce magnifique immeuble aujourd'hui appelé *Les lofts de la Marina*, dont le style rappelle encore l'architecture particulière des bâtiments de la grande ville de New York, avec ses murs en pierre et ses plafonds d'une hauteur impressionnante.

texte Annie Chavarie | photos Donald Courchesne  
recherche et stylisme Valérie Gilbert

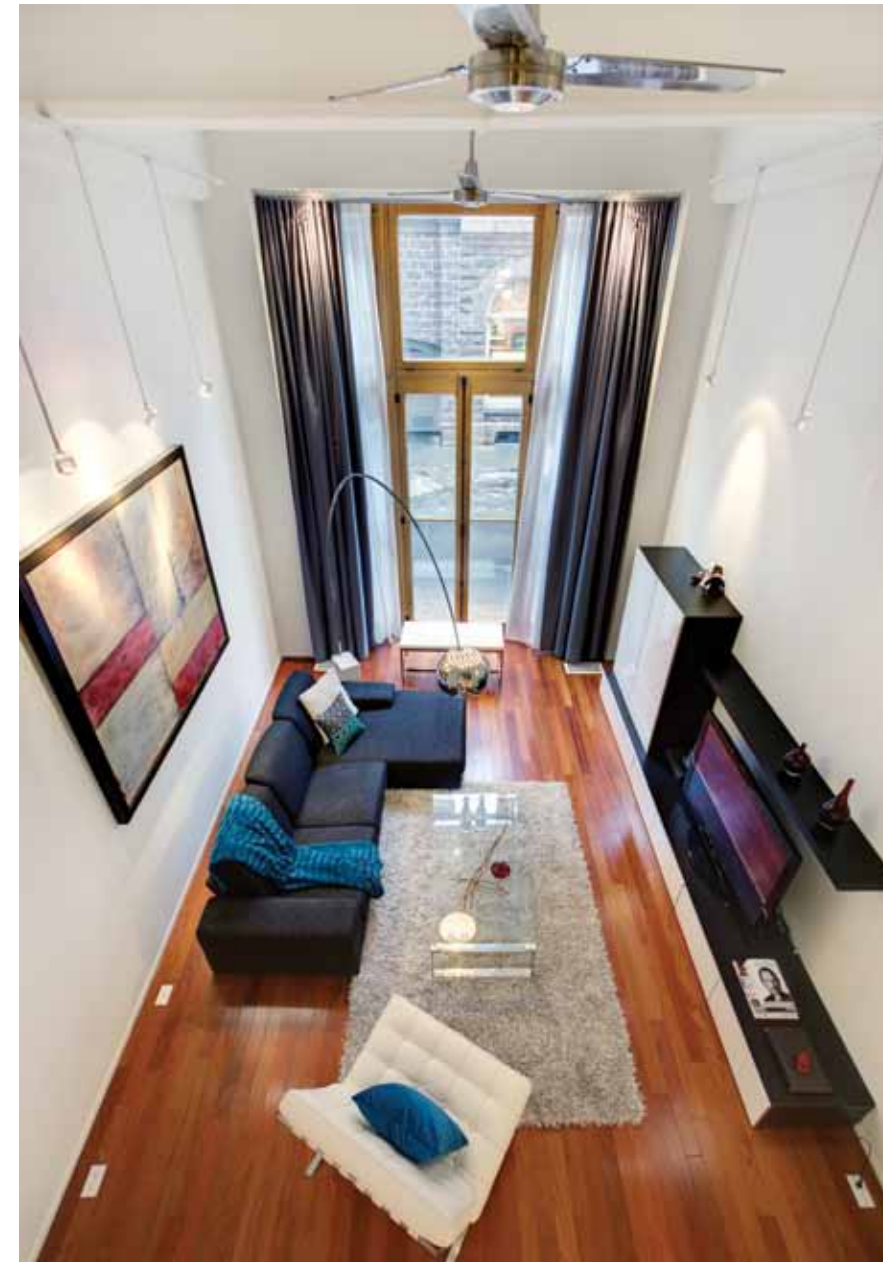
Construit en 1929, l'immeuble s'est métamorphosé en luxueux *lofts* en 1997. Situé dans un secteur très prisé, non loin du Vieux-Québec, il est agrémenté d'une terrasse sur le toit qui propose une vue imprenable sur le marché du Vieux-Port, la marina et le bassin Louise.

C'est en 2008 que ce *loft* sur deux étages d'environ 1000 pi<sup>2</sup> (incluant la mezzanine) a été complètement réaménagé. Seule la structure originale a été conservée; une décoration contemporaine et urbaine, caractérisée par des matériaux nobles qui vieillissent bien, habille maintenant l'intérieur. Comme il est construit en longueur, et que les fenêtres sont peu nombreuses et situées à l'extrémité, il a représenté un défi de conception pour le designer, qui souhaitait avant tout en accentuer la luminosité. L'espace a donc été décroisé et les murs ont été entièrement recouverts d'une teinte blanche, qui favorise le passage de la lumière sur toute la longueur de la propriété. La conception de l'éclairage artificiel a également joué un rôle primordial.



## L'espace, à tous les niveaux

Une plateforme de 8 po de hauteur a été construite pour couper la longueur impressionnante du rez-de-chaussée, d'une profondeur de plus de 57 pi. Elle accueille le salon, de facture sobre et épurée. Le tapis et la céramique qui recouvraient autrefois le plancher du rez-de-chaussée et de l'étage ont été remplacés par du bois de jatoba, qui confère une atmosphère chaleureuse dans toute la propriété. Pour habiller l'immense porte-fenêtre et assurer ainsi la précieuse intimité de la propriétaire, le designer a opté pour de longs rideaux en soie grise, qui accentuent l'impression de verticalité dans la pièce, d'une hauteur d'environ 15 pi. Un mobilier minimaliste, composé d'un sofa modulaire gris charbon, d'un fauteuil en cuir blanc et en chrome ainsi que de deux tables basses, a finalement été disposé dans le salon, laissant ainsi la splendide toile abstraite et colorée qui orne le mur principal devenir le centre de toute l'attention.



### Steve Girard, designer

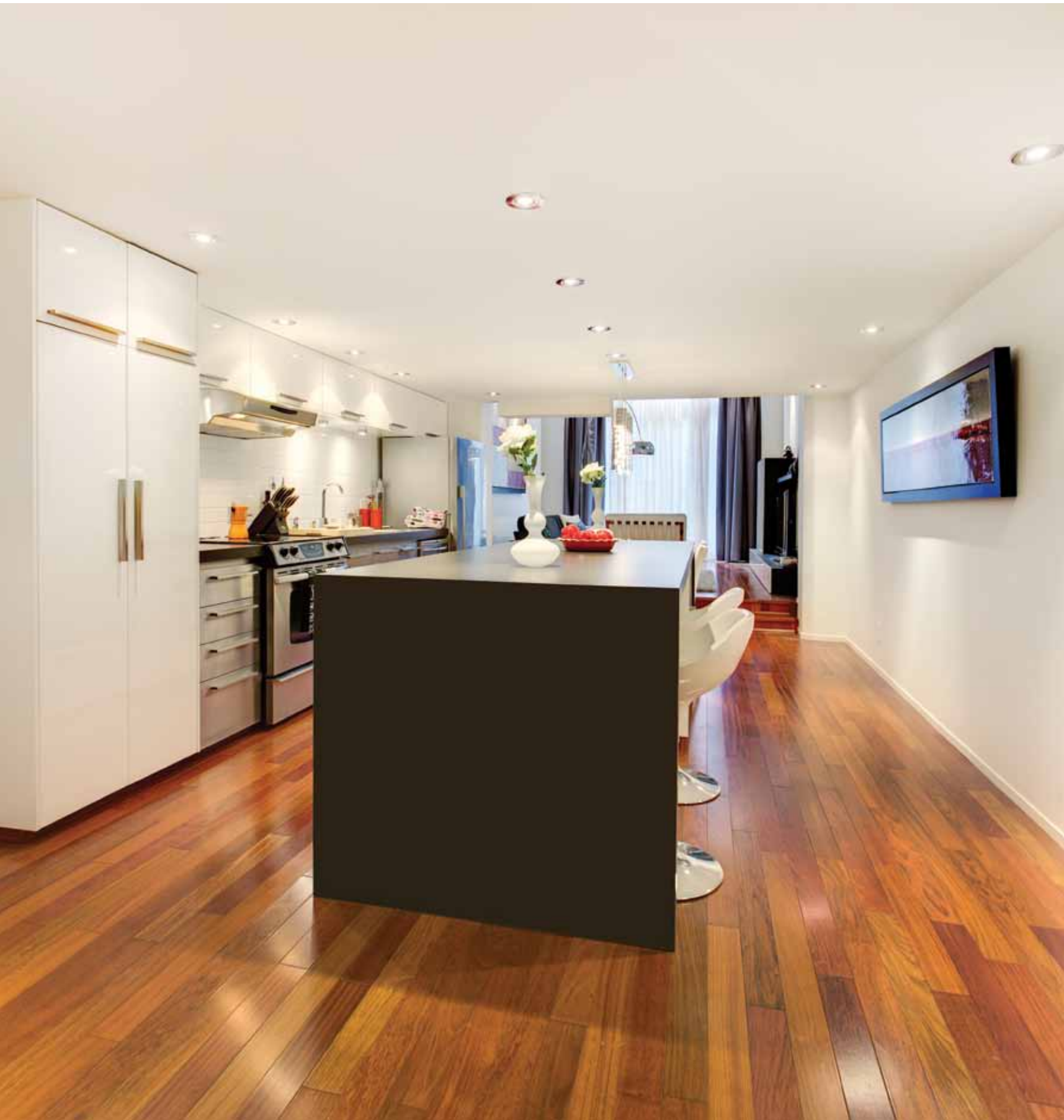
Steve Girard exerce son métier de designer depuis environ quinze ans. Autrefois résident de l'immeuble, il était la personne la plus indiquée pour concevoir la décoration intérieure de l'un des lofts. À son compte depuis ses débuts, il réalise le plus souvent des propriétés neuves et haut de gamme. Optant généralement pour la sobriété, le designer assure ainsi la pérennité des projets qu'il conçoit. Il se démarque tout particulièrement par sa rigueur, sa créativité et son sens de l'organisation.

### Astuce déco

- Pour un éclairage efficace et discret en soirée, une série de luminaires sur tige a été suspendue de chaque côté de la pièce.

### Info+

Appareils audiovisuels : Tanguay • Carpettes : Home Depot • Coussins : Zone • Luminaires : Boiteau Luminaire et Structube • Meuble audio-vidéo : IKEA • Sofa : Mariette Clermont • Fauteuil Barcelona en cuir blanc et tableau : La Galerie du Meuble • Plancher de jatoba : Costco • Table basse : Zone



## Briller de mille feux

Comme les dimensions de la propriété sont inhabituelles, l'espace alloué à la cuisine a été rigoureusement ordonné pour que le rangement soit maximisé et la pièce très fonctionnelle. L'aménagement des armoires a été méticuleusement conçu par le designer. Celles-ci arborent une laque blanche très lustrée et de l'acier inoxydable, qui camoufle les électroménagers encastrés et confère à la pièce un aspect moderne. Le dossier de porcelaine blanche reflète l'éclat des nombreux luminaires encastrés et suspendus, ce qui accentue la luminosité dans la pièce. L'îlot central, également en acier inoxydable, fournit un espace de rangement supplémentaire, tout en proposant une vaste et pratique surface de travail à sa propriétaire.

### Info+

Conception : Steve Girard, designer • Modules : IKEA • Installation et comptoir : Jacques Poissant, ébéniste • Céramique : Céragrès • Électroménagers : Tanguay • Évier : Home Depot • Robinetterie : Ebay • Luminaires : Zone • Plancher de jatoba : Costco • Tableau : Corbeil • Tabourets : Structube



## Deux en un

La salle à manger est parfaitement intégrée à l'espace cuisine. La table en verre et en acier inoxydable prolonge l'îlot central, créant une certaine continuité. Contemporain, le luminaire est composé de trois cylindres de verre suspendus, qui semblent contenir des bulles de lumière flottantes. Disposé juste au-dessus de la table, il constitue le véritable point de mire de la pièce. Une toile, semblable à celle du salon mais plus petite, agrémentée à la fois la cuisine et la salle à manger, produisant un rappel intéressant et unique avec l'élément décoratif principal de la pièce adjacente.

### Info+

Luminaires : Zone et Boiteau Luminaire • Mobilier : Maison Corbeil • Plancher de jatoba : Costco

### Contemporain et minimaliste

Entièrement refait lors des rénovations de 2008, l'escalier est constitué de marches profondes et aériennes, sans limon. Seuls quelques filins en acier inoxydable en composent le garde-corps. Avec sa main courante en érable teint et ses marches gris charbon, il s'intègre parfaitement au *loft* et ajoute à son aspect contemporain.

**Info+**  
Conception du garde-corps : Steve Girard, designer •  
Réalisation : Pascal Morin, Christine Girard et Guy Girard

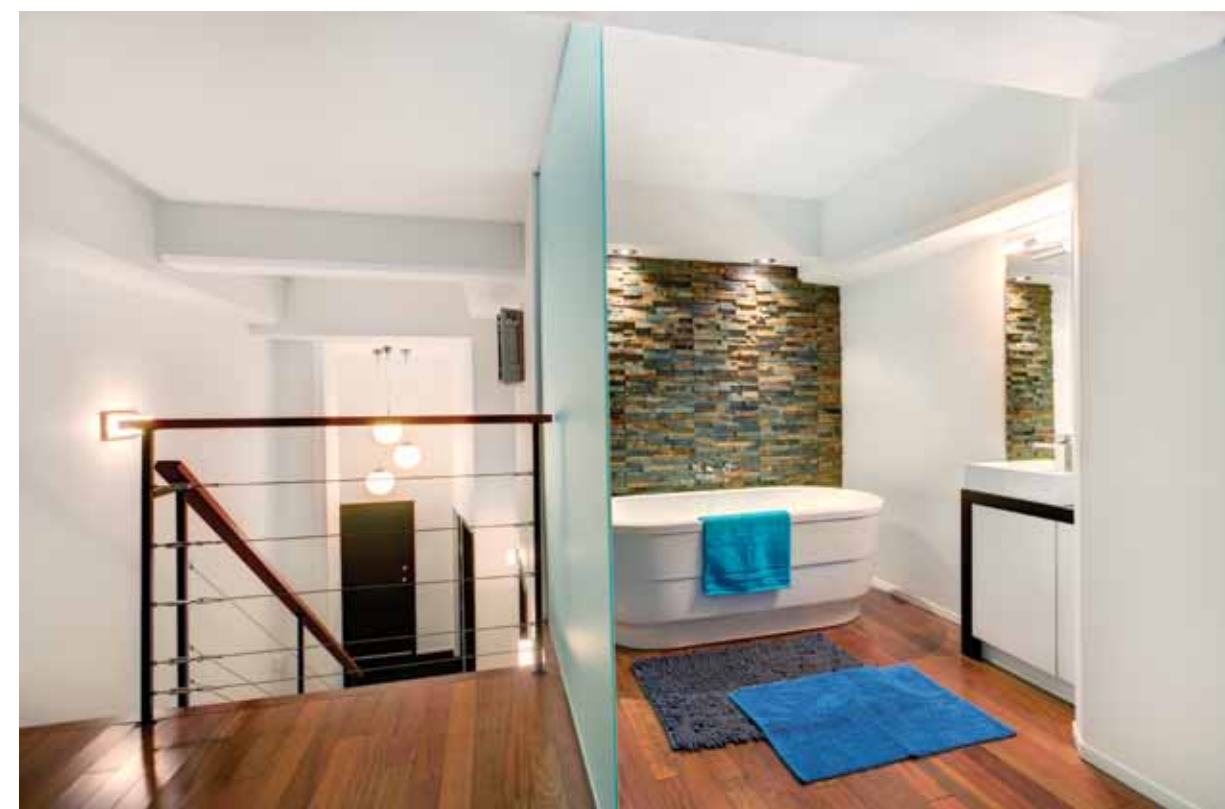
### Valeur ajoutée

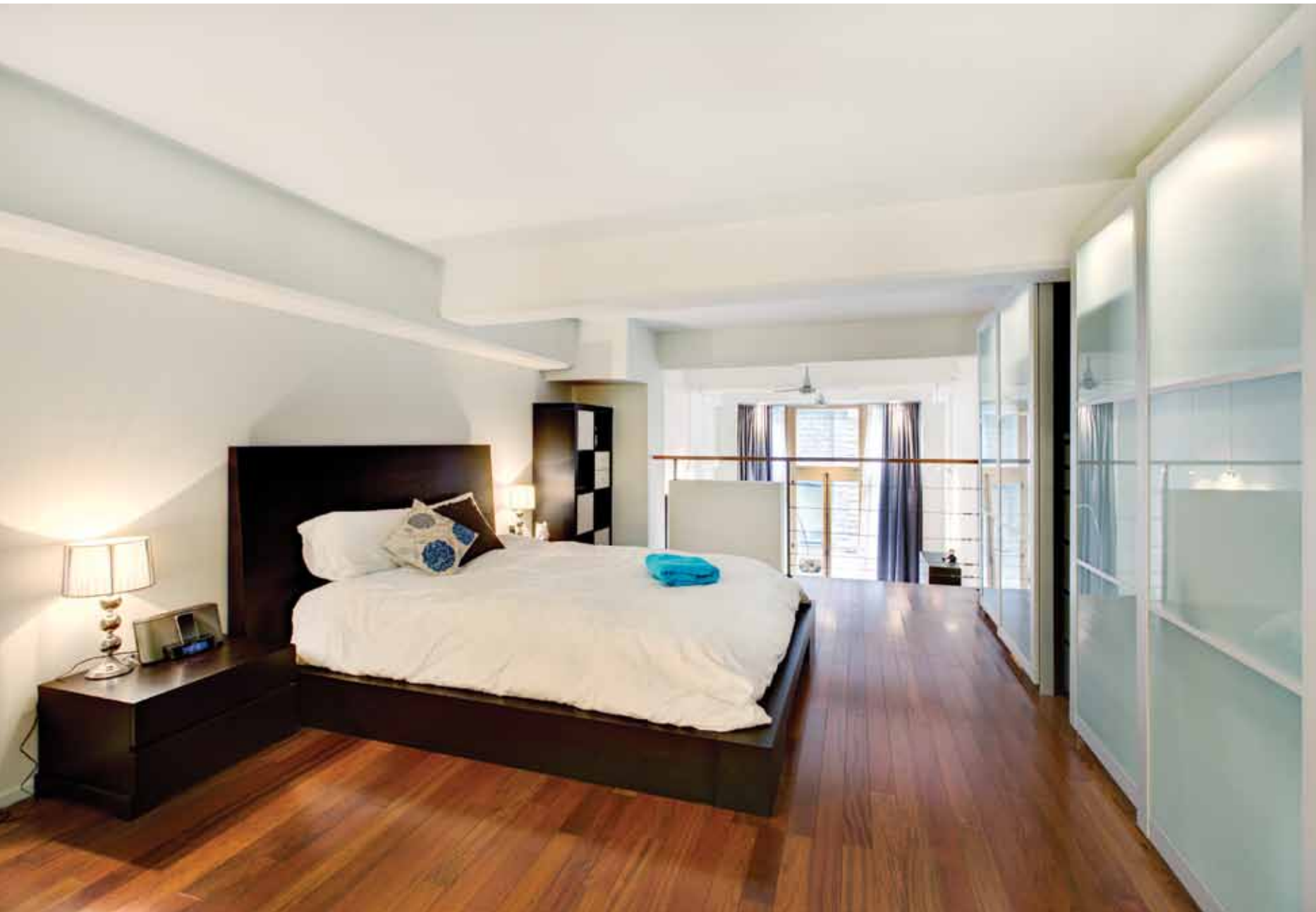
La chambre principale accueille aujourd'hui une salle de bains, qui ne s'y trouvait pas à l'origine. Également construite en 2008, cette dernière constitue certainement une valeur ajoutée importante dans la propriété, puisqu'elle propose un espace détente personnalisé, à l'intérieur même de la pièce. Avec sa profonde baignoire autoportante et son meuble-lavabo assorti aux couleurs de la chambre, elle invite immédiatement à la relaxation.

### Astuce déco

- Le matériau qui pare le mur principal de la salle de bains a été judicieusement choisi pour attirer instantanément tous les regards. En effet, l'ardoise colorée se démarque admirablement, dans cet univers en noir et blanc.

**Info+**  
Conception : Steve Girard, designer • Réalisation : Jacques Poissant, ébéniste • Ardoise : Céragrès • Carpepe : Zone • Plancher de jatoba : Costco • Robinetterie et sanitaires : Ciot



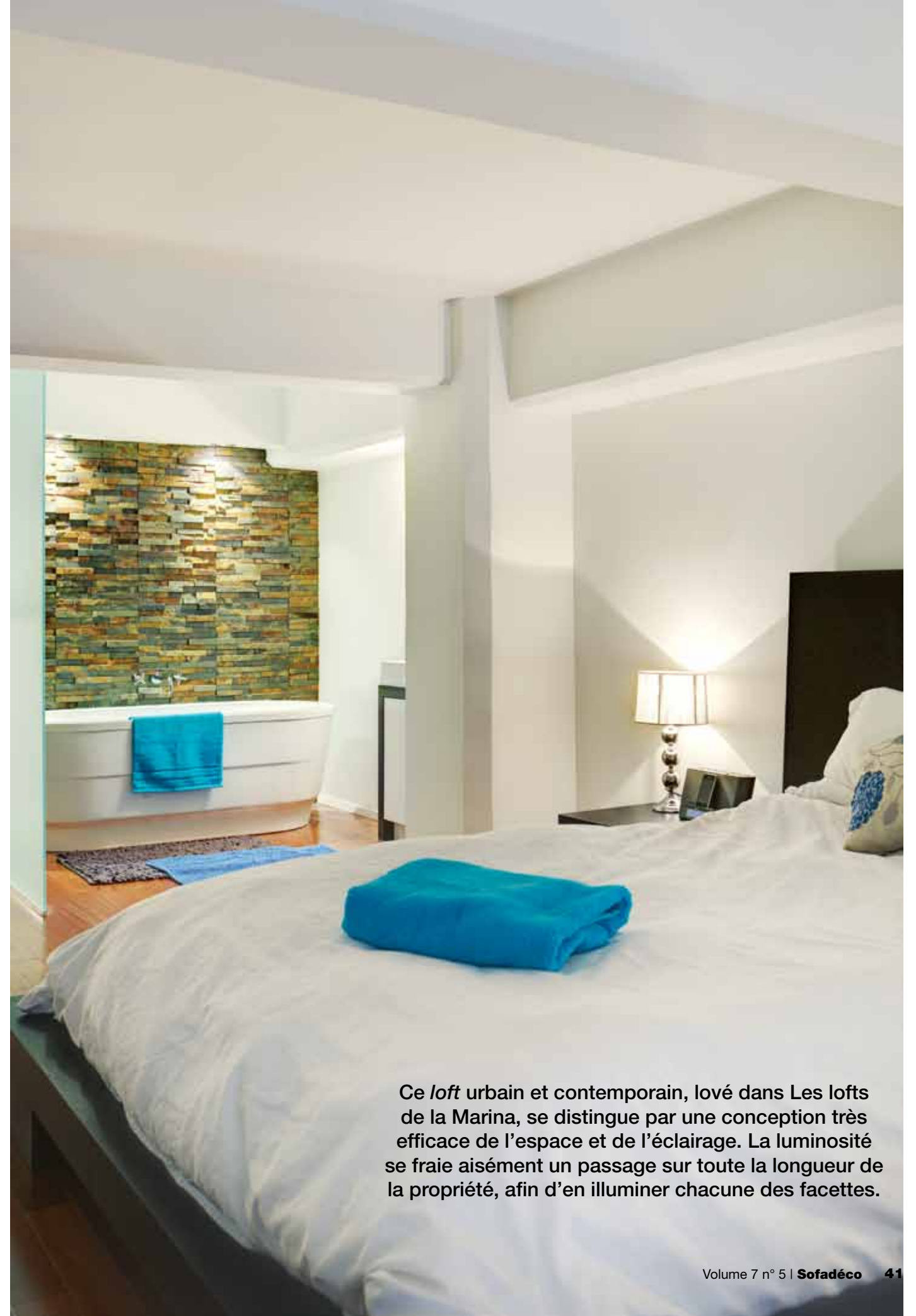


### Rêver en noir et blanc

L'élégant escalier mène à une mezzanine où se trouve la chambre principale du *loft*. Oscillant entre le noir et le blanc, elle allie charme et sobriété. Le mobilier de bois teint en noir côtoie les unités de rangement murales blanches, dont les portes sont composées de verre givré. Le même plancher de bois de jatoba qu'on trouve au rez-de-chaussée couvre l'étage. Encore une fois, sa riche teinte rehausse l'éclat de la pièce, lui insufflant cachet et chaleur.

**Info+**  
Literie et luminaires : Zone • Mobilier : Structube • Plancher de jatoba : Costco

40 **Sofadéco** | Volume 7 n° 5



Ce *loft* urbain et contemporain, lové dans Les lofts de la Marina, se distingue par une conception très efficace de l'espace et de l'éclairage. La luminosité se fraie aisément un passage sur toute la longueur de la propriété, afin d'en illuminer chacune des facettes.